

Aberto *Else*

La revista con apellido

revista **Artes**

Mayo 2015

Editorial Croquis

ABERTO *ELE*

La revista con apellido

Artes Plásticas
Literatura - Libros - Librerías
Teatro
Cine
Gastronomía
Vinos y Bodegas
Música

Staff

Editor
Martín Enrique Gil

Colaboradores

Mabel Calcaprina
Diana Castelar
Adolfo Martínez
Felipe Vilches Rubio (Desde Chile)
Roberto Araujo (Desde Uruguay)

“Aberto *Ele*” Revista sobre artes plásticas, cine, teatro, música, libros, danza, gastronomía.

Aquellos que estén interesados en recibir la revista en PDF pueden solicitarla a info@editorialcroquis.com informando su actividad. O por el Formulario del Home (completando los datos) Este Primer n° es sin costo. Los sucesivos números de Aberto Ele 30\$ por número y anual 250\$

Aquellos que deseen enviar información para publicar en sus páginas también pueden hacerlo por medio del mail.

Del mismo modo cualquier consulta al respecto. Informes y suscripciones mensuales o anuales en info@editorialcroquis.com Llegamos a más de 5.000 personas que están en contacto directo con nosotros por distintos medios, contactos que irán creciendo y sumándose a partir del envío de la revista. www.editorialcroquis.com www.galeriacroquis.com www.facebook.com/editorialcroquis www.twitter.com/croquise-ditora www.linkedin.com.ar/in/editorialcroquis

Revista ABERTO ELE

Viamonte 947 1° A CABA (1053)
Telefax (54-11) 4393-1194
Buenos Aires-Argentina

"SALVADOR DALÍ - DEL SUEÑO AL PARAISO"

MUSEO LUCY MATTOS
arte contemporáneo

DEL 12 DE ABRIL AL 28 DE JUNIO

A 25 años de la muerte de uno de los máximos referentes del surrealismo, el Museo Lucy Mattos inaugura su Temporada 2015 con la muestra "Salvador Dalí: Del Sueño al Paraíso", desde el Domingo 12 de Abril en Av. del Libertador 17.426, Beccar (San Isidro-Buenos Aires). La exposición presenta grabados de sus series "La Divina Comedia" (1960), un encargo del gobierno de Italia para celebrar los 700 años del nacimiento de Dante Alighieri, y "La Vida es Sueño" (1975), entre otras, además de una escultura. La muestra permanecerá abierta hasta el Domingo 28 de Junio y los horarios de visita son de Miércoles a Sábados de 11 a 19 hs y los Domingos de 10 a 18 hs. El valor de la entrada es de \$70, los miércoles es gratuita.

Los Jueves 4, 11, 18 y 25 de Junio a las 18.30 hs se dictará el seminario "Vanguardias, el arte de la revolución" a cargo de la Lic. en Gestión de Arte y Cultura Evelyn Márquez, curadora y periodista que ha organizado exposiciones y actividades culturales vinculadas al arte contemporáneo en diversas ciudades del país, como así también seminarios de historia del arte y talleres de apreciación musical para niños. Arancel \$500 (curso completo) o \$150 (cada clase). Duración: 90 minutos. Cupos limitados, con certificado de asistencia.



Paraíso 6 - La esfera de Mercurio



Paraíso 26 - Dante recupera la visión

EL ARTE, LA INDUSTRIA DE LA VIDA

*Roberto Araujo (Uruguay)



La vida es sueño - Capricho de escritor

La apertura del Museo Lucy Mattos es una iniciativa de la escultora argentina Lucy Mattos, con el objeto de sumar este espacio cultural al movimiento artístico de Buenos Aires. El amplio edificio de tres plantas exhibe, desde su inauguración en Abril de 2012, no sólo obra de su creadora sino también muestras de artistas consagrados como Joan Miró, Andy Warhol, Pérez Celis, Raúl Alonso y Diego Ortiz Mugica, entre otros.

MUSEO LUCY MATTOS
arte contemporáneo

DEL 12 DE ABRIL AL 28 DE JUNIO
Museo Lucy Mattos

Av. Libertador 17.426 Beccar
4732-2585 4747-1942
Lunes y martes cerrado
Entrada 70\$ Miércoles gratis.



La inspiración que nace de lo más recóndito del alma de un soñador, que refleja el dolor y a veces la frustración del individuo, atormentado y reprimido por el ingrato cotidiano, parece al fin recibir la bendición del tiempo, y ya muy lejos de la penosa pluma, del pincel o de la mano mágica del artista, adquiere un valor que con el pasar de los lustros reanima a la banca y con ella afirma la economía, en momentos de holgura o de crisis.

Mientras las bolsas de mundo veían precipitar sus cotizaciones sembrando el pánico entre inversores y accionistas, a principio de la década de los noventa, un cuadro de Van Gogh ("El retrato del Dr. Gachet") era subastado en París por la poco discreta suma de 83,5 millones de dólares, colocándose en la cumbre de los valorados, en un mundo donde los valores no parecen conformarse fácilmente con techos ni límites.

Posiblemente al borde del purgatorio, el desequilibrado genio holandés, debió de haberse retorcido de fastidio, a exactamente un siglo de que, acosado por penurias económicas y decepcionado por el poco valor que se le daba a su obra, había muerto en el fondo de un manicomio.

El hombre que a poco más de cien años debió abandonar un discreto hotel de los suburbios de París, pues no tenía fondos para cubrir la diaria de cinco francos, estuvo muy lejos de disfrutar las mieles de la cotización que su trabajo adquirió después que la muerte lo reclutara.

Y este caso no es una excepción, hace parte de una lógica casi que inentendible y que hace de la dinámica de una conducta que parece regir a los excéntricos millonarios del mundo capitalista, del mundo post moderno.

Cuando el mágico brillo del oro pierde solidez, cuando la energía se deshíela en alternativas no siempre confiables, cuando la hipoteca condena a las macizas estructuras sociales de occidente, los inversores miran a los museos y las galerías como último reducto que permite iluminar su confianza, y elevan el valor del arte a extremo que a veces lindan con el absurdo.

Y es que al fin la fría economía, encuentra en la creación humana, lo único perdurable, lo único más o menos eterno que hace en esencia la base compacta de la civilización.

Ha sido así ayer, sigue siendo así hoy, y no hay nada que haga presumir, que ha de dejar de ser así mañana.

Y en momentos en que la pálida luz de un presente que ha sido más generoso de lo que quizás habremos merecido en las últimas décadas, y la economía regional se agita tumultuosa, el arte vuelve a resurgir y plantarse cual muro de contención que ilusiona y sustenta una frágil realidad, que a ojo de buen cubero no parece ni próspera ni prometedor.

Pero el viejo dilema de si el arte imita a la vida o la vida imita al arte, que se reverdece generación tras generación, plantea y replantea la ingrata realidad de los artistas que hoy rebosan de

frustraciones y decepciones, mientras tallan, garabatean y pintan, produciendo y exponiendo sus obras, que hoy valen tan poco que mañana han de sustentar la credibilidad que ha de prometer una y otra vez, tiempos de prosperidad, que sólo se proyectan en la eterna e inagotable inspiración del artista.

***Roberto Araujo (Uruguay)**

Escritor, novelista y ensayista. Anlaista político de varios medios.

Algunos títulos (novelas) del autor recientemente editados

Manojo de nostalgias
Editorial del Mercosur



La Parusía
Editorial Croquis

*



LA DUDA PICTÓRICA DEL ARTE EN LOS NOVENTA

-----panorama de los hermanos lucro y lujo

*** Felipe Vilches Rubio (Chile)**



Cuando en los años 88 registré distintos fenómenos del arte joven en Santiago, me había otorgado el mundo artístico, el premio Under de la crítica de arte joven (1988) por PERFORMANCE BALLET ZARATHUS-TRA, y por la naciente crítica de pintura que realizaba en Taller LA BROCHA, en el Barrio Bellavista. Fue una reacción natural ser, ante la distinción, más responsable y me enfoqué a la crítica de la pintura en presentaciones y en textos para catálogos e ideas, guiones, mientras veía, en el mismo oficio de vender el desconcertante desarrollo de las ventas de

obras artísticas y los proyectos que financiaban fundaciones que sorpresivamente destacaban en sus fines altruistas. Se intuía que el único camino posible a las masas de artistas, si no fueran elegidos por el mercado, era vivir en talleres en mínima pieza y soñar en el éxito de proyectos enviados al ministerio de educación y fundaciones de arte. El excesivo crecimiento del arte parecía exigir el centralizar los lugares de ventas por la marea tremenda que significaba en Chile, la multitud de artistas que salían de institutos y universidades. Alguien previó el cambio al mundo neoliberal. Por tanto, experimenté desolación en la beca Andes con Proyecto PSICOPATRIÓTICOS Y CREATIVOS, beca que obtuvo un número de registro, sin determinación ni adjetivo, silencio total y nunca una explicación, o que explicara el proyecto. Tenía una visión “psicopatriótica del arte”, ya tenía considerado unos ítems de muchas preocupaciones que había registrado, motivaciones y la iconografía patriótica de los símbolos patrios, y se destacó aquella más filosófica presencia que reprimía en Dictadura al emergente pintor: el Supermerk. Estaban formados la mayoría con ojeriza al mercado, el artista en general 70 al 90, enseñado por padres, que también habían soñado la igualdad y la justicia del pueblo, y que en su manía mitificaban el dinero como agente comprador, la maldita, la bencina de los ricos. Por eso, ellos olían a distancia el azufre, esas sustituciones de valores del mercado”, encima de ellos. Vivían la presión nueva del reciente supermerk,- idea que venía de España. La duda del pintor a seguir su camino con un mercado, éste que ponía los precios de los “famosillos” y de ahí podía considera sus propios precios. Panorama desalentador.



El artista más joven que simplemente ya vendía el trabajo esnobista es convertido en firma, y no existen quienes desacralizaran su propia firma. Lo inesperado. A comienzos de los 90 expuso en una retrospectiva Guillermo Núñez, (Premio Nacional de Arte 2007, pueden ver videos en FB ARTE CHILE) provocando la crisis de la firma. Estableció una estética con una visualidad de color, drama e historia, y regaló imágenes de sus trabajos en las calles, en los eventos, en esquinas de poblaciones, y en centros culturales, en papel en distintos formatos, provocando, que una obra podría ser intervenida y agregarse el participante con su firma. Así, Núñez aceptaba la participación de calidad humana y la gratuidad, ante un arte del mercado que vende al mundo del lucro, la inversión de capital y al sueño de una camioneta 4x4, digamos pinturas por parcela, y soñar vivir en parcelas que en costos tampoco podía en un momento sustentar. Los artistas estaban sitiados en el ahogo de la plantilla de precios.



Habían empaquetado el arte a 70 mil pesos, la pieza chica de auto consagrados en el ego, de vivencias franciscanas y se establecía los pintores ganadores que atrapaban las galerías – de mutuo acuerdo se apadrinaron a unos 20 artistas- , que al final de los noventa fueron clasificados como triunfadores del 2000. Por tanto regalaban 15 años de triunfos y de sostenerse en el éxito, ponían una muralla china de la economía a la marea súper in crescendo de artistas visuales. Y quisieran en Chile un arte comprometido con ideas y principios sociales colectivos. Está presente esa enfermedad occidental del culto a la personalidad de los literatos, artistas, sabios, atletas, sacerdotes, presidentes etc, que se considera más normal. Sin embargo, hay cambios notorios en la actitud de sacar adelante la justicia social, y la misma gesta social del arte. Los psicopatrióticos se ven cada día más, mientras los del mercado hacen coctel en galería con familia de adeptos y reinventan músicos jóvenes para constituir la realidad del arte. Ya valen callampa. Sobresalen, en cuanto reunión y aceptación del esfuerzo. Se

vive este hecho inaudito del proceso del arte y del neoliberalismo que institucionaliza económicamente el arte en el mundo privado del empresariado y como críticos del medio participan en su parte efectiva acción -cada cierto tiempo- para desencadenar “favoritos”, ganadores, mediocres etc., y los precios establecidos por algunas buenas cualidades de trabajos de los considerados taquilleros, como sinónimo de exitosos. Qué mejor crítica entonces que una película “Takilleitor, este mar sabe demasiado” (1994), donde los sueños salen a construir una historia mínima de un taxista, y el cantante popular Luis Dimas, un lenguaje fílmico disconforme con la transición neoliberal de la democracia. (Ascanio Cavallo, Huérfanos y Perdidos, historia del cine de transición) De manera que el arte chileno está asociado a esos dos caminos, a ese dilema: ganadores reconocidos y dudosos de su calidad en el mercado del mundo privado, y el ganador reconocido en arte “colectivo” que actúa en colegios, beneficencia, concursos, marchas etc. Esos -más de- 15 minutos de fama de favoritos y dudosos, se prolongaron con el diseño comercial de la lujosa avenida ALONSO DE CÓRDOVA, unas 10 calles, galerías, vitrinas, arte de todo tipo, joyas y lujo, y las dueñas son mujeres de apellido, y gente emprendedora en sociedades de dinero familiar y fundaciones, con gente de la banca que descuenta impuestos y gente de buen gusto por el lujo. Alonso de Córdova nunca debió pensar su nombre para una calle de tanto porvenir y sueño, como modelo de nuevas factorías y esa calle comienza en el edificio de la Municipalidad de Vitacura, a toda arquitectura y se disgrega en sus transversales calles en un tango de gran arte y lujo, y luego se dirige a la cordillera de los ricachones, una línea de casas convertidas y al mejor estilo de copia de otra parte, metida en la juguera mental. Hay que considerar para comprender el arte y la sociedad chilena en el rechazo al lujo y motivaciones religiosas estéticas y materialistas para despatriar del lucro, y fueron masivamente cuestionados con marcha nacionales contra el lucro universitario, hermano del lujo de las ganancias de las pocas familias, dueños del crédito y el sistema bancario, distintos órganos políticos que trabajan para las grandes mineras. Todo esto, está cuestionado profundamente a toda conciencia ecológica profunda en los chilenos, y cada error de cada gobierno, lo está solucionando a medias, de a poco y finalmente, el único camino que se ve “no es el bienestar de todos” –diría un esceptikón-.

* **Felipe Vilches Rubio, (1951) Crítico de pintura, licenciado en filosofía- Universidad de Chile. Santiago, Abril 2015.**

CINE

EL CINE ARGENTINO A TODA VELA

* **Por Adolfo C. Martínez**

Tras el éxito nacional e internacional de “Relatos salvajes”, de Damián Szifrón, sumado a los premios extranjeros (obtuvo el Goya de España y estuvo muy cerca del Oscar) y de haber logrado la mayor cantidad de espectadores a nivel local, algo que no se había producido en años, la cinematografía nacional subió rápidamente la escalera hacia el gusto del público y se convirtió en un fenómeno inusual para este arte-industria que en los últimos tiempos había decaído notoriamente. Actualmente las pantallas porteñas, siempre ocupada por los “tanques” de Hollywood, abrieron incondicionalmente sus puertas a esas películas nacionales y así títulos como “Sin hijos”, de Ariel Winograd, con la española Maribel Verdú y Diego Peretti; “**La vida después**”, de Franco Verdola y Pablo Bardauil o “Showroom”, de Fernando Molnar, que trae otra vez a la pantalla la presencia de Peretti están concitando el gusto del público ya ávido por insertarse en el cine argentino.

Pero la lista no finaliza aquí ya que, como rareza, se acaba de estrenar “**El acto en cuestión**”, un film que Alejandro Agresti realizó hace más de 20 años y que ‘parecía dormir el sueño eterno. “El prisionero irlandés”, de Carlos M. Jaureguialzo y Marcela Silva y Nasube; “Pasaje de vida”, de Diego Cosini, con Chino Darín y Miguel Ángel Solá; “Choele”, de Juan Sasiain, con Leonardo Sbaraglia; “La parte ausente”, de Gael Mardana, con Guillermo Pfenning y “Tokio”, que devuelve a la pantalla a Graciela Borges y a Luis Brandoni, siguen sumando espectadores a la ahora muy nutrida cartelera de nuestras producciones. Tal como se presume en lo que resta del año no pasará semana en que películas locales de ficción o documentales (género también muy bien recibido por el público) estén en las más diversas salas de la capital y del interior.

El futuro es también muy promisorio, ya que se anuncian títulos como “La patota”, de Santiago Mitre, una remake del clásico de 1960 dirigido por Daniel Tinayre que competirá en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes; “El clan”, del talentoso realizador Pablo Trapero, que tiene como protagonista a Guillermo Francella y que se inserta en la historia de la familia Puccio, quien vivió uno de los casos policiales más resonantes en la Argentina; “Socios por accidente 2”, una comedia con José M. Listorti y Pedro Alfonso; “Días extraños”, una coproducción con Colombia dirigida por Juan Sebastián Quebrada; “Guido Models”, de Julieta Sans; “Cuerpo de letra”, de Julián D’Angiolillo y “Miramar”, de Fernando Sarquís.



Guillermo Núñez-Escena de la película -El acto en cuestión- gentileza Museo del Cine.

Como si esto fuese poco, y quedan otros títulos en el tintero, varios films recuperan a figuras de la historia del séptimo arte, entre ellos "Cine de pueblo, una historia itinerante", de Sebastián Hermida, que a partir de la reapertura en Villa Cañas (y de la vuelta de José Martínez Suárez a su pago natal) se interna en las vivencias personales y profesionales del cineasta; "Tras la pantalla", un documental de Marcos Martínez sobre el distribuidor cinematográfico Pascual Conditto y "Merello X Carreras", de Victoria Carreras, quien a partir del rescate de películas caseras de su archivo personal muestra a Tita en la intimidad de la familia Carreras y, al mismo tiempo, sobre el escenario, en su último show. Varios de estos títulos se conocieron con gran éxito en la reciente edición del Bafici, pero ahora esperan turno para ocupar su lugar en las salas comerciales y así los espectadores podrán acercarse más a ese amplio ramillete de producciones, la mayor parte de ellas pertenecientes a jóvenes realizadores con un promisorio futuro en nuestro cine.

Por su parte la cinematografía de nuestra vecina Uruguay trata de levantar su puntería en el aspecto de sumar puntos a su producción cinematográfica y para ello se conforma, hasta ahora, con realizar films en coproducción con otros países, Argentina entre ellos, y una muestra está en la recientemente estrenada "El 5 de Talleres", de Adrián Biniez, en tanto que Mario Handler, el más longevo cineasta de aquel país, acaba de rodar el documental "Columnas quebradas", que se presentará en varios festivales internacionales.



La vida después - gentileza Cris Zurutza prensa)



Choele - gentileza Cris Zurutza prensa

* Adolfo C. Martínez
Es crítico del Diario La Nación entre otros medios

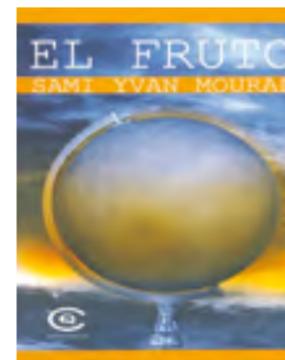
Página 10

El Fruto (novela) Sami Yvan Mourad

El mundo está al borde del caos. Guerras, pestes, desolación y muerte se extienden por todo el planeta sin dar ningún respiro a sus habitantes. Sólo un pequeño pueblo, levantado en un remoto lugar de la Tierra, vive feliz. Aquí sus habitantes conocen la paz, la alegría, el amor a la existencia y la fe en Dios. Sin embargo, y de pronto, también ellos serán protagonistas de esa hecatombe que día a día se esparce como una maldición sobre todo el universo. En torno de esta base Sami Yvan Mourad construyó su novela que refleja lo que, en un futuro cercano o lejano, podría convertirse el mundo de hoy. El autor, que ya había dado pruebas de su enorme imaginación en "A la sombra de la medianoche", vuelve aquí a insertarse en un relato coral en el que todos sus personajes transitan por oscuros caminos que, en definitiva, llegarán al apocalipsis final. El mandatario de un gran país tratará de que cese toda esa maldición, los jefes de dos ciudades se enfrentarán sin piedad y los pobres habitantes de ese pueblo que parecía ajeno a esa desgarradora violencia rondarán, encabezados por un valiente y joven idealista, en procura de que su hábitat siga siendo el espacio de paz, como lo fue a través de los siglos.

Con un excelente lenguaje y un clima que poco a poco va destejando la historia Mourad logró imponer su idea de que Dios, el hacedor supremo, tiene en sus manos el destino de los hombres mucho más allá de cualquier tremenda circunstancia, y así su figura está presente en cada una de las páginas de este libro abierto tanto a la humildad como a la necesidad de dejar de lado cualquier tremendismo en pos de un destino mejor para la humanidad. Hay en la trama violencia y agonía, pero mucho más allá de ello surge en cada tramo del relato esa calidez, que parte de aquel muchacho dispuesto a salvar a su pueblo, y una gran inventiva para ordenar a cada personaje en sus disímiles posturas que hablan de muerte y de desolación. Sin duda Mourad posee el don de saber construir historias, y lo demuestra aquí con este libro que seguramente el lector no podrá dejar de lado por su moraleja y por esa siniestra faceta de un mundo que se desmorona como un castillo de naipes.

A.C.Martínez (Diario La Nación)



El Fruto (novela) **Sami Yvan Mourad** Traducida del francés al castellano y editada por **Editorial Croquis**

En venta en Librerías Galerna



Editamos su Libro

Desde 200 ejemplares

Editamos y Distribuimos - Todas las Disciplinas

Consultas info@editorialcroquis.com Teléfono (54-11) 4393-1194

Página 11



Gustavo Hortigüela

Adelanta temas de su nuevo cd!
Niebla del Riachuelo

Viernes 8 de mayo
Viernes 29 de mayo a las 21hs
La Forja Bar Cultural
Bacacay 2414 – Flores – C.A.B.A
tel. 4637-3955

Alfredo Sadi guitarra y arreglos
Nicolas Hortigüela guitarra
Gustavo Hortigüela guitarra y voz
Facundo Miranda en piano

En el marco del género popular tango, es importante contribuir a crear y difundir las nuevas composiciones, como también recrear las más tradicionales.

De esta manera planteaba Gustavo Hortigüela en su anterior trabajo, acercar el público mancebo a esta música tan legendaria.

Con arreglos de músicos jóvenes, nuevos desafíos y su forma particular de cantar, logran un sonido atractivo para esta franja etaria, respetando el género.

Los nuevos interesados en el tango se acercan primero a las nuevas tendencias, teniendo como por necesidad luego, que acudir a las raíces. Hortigüela recoge este pedido en las presentaciones y por eso, a ellos va dedicado este nuevo trabajo.

Una selección de clásicos donde se encuentra la composición musical y poesía más rica del tango: "Fruta amarga", "Niebla del Riachuelo", "Afiches", "Fuimos", "Tinta roja", "La última curda", "La fulana"...

De cualquier manera, la formación elegida contiene por lo menos tres generaciones, con la participación de Alfredo Sadi en guitarra y arreglos, músico de vasta experiencia y trayectoria en el género; Nicolás Hortigüela, joven músico que puede tocar rock como tango; y la propia generación de Hortigüela, la intermedia.

*

RADIO

Convocatoria para espacios de radio

Radio La Quebrada inaugura su estudio en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires e invita por única vez a todos los difusores del folclore y afines a tener un espacio en la programación de la radio. Tenemos distintas opciones que se adaptan a lo que vos querés.

Radio La Quebrada es la única radio temática de folclore de alcance mundial con programación ininterrumpida e información y tecnología web de vanguardia.

No pierdas esta oportunidad y comunicate con nosotros dejando tus datos en el siguiente enlace

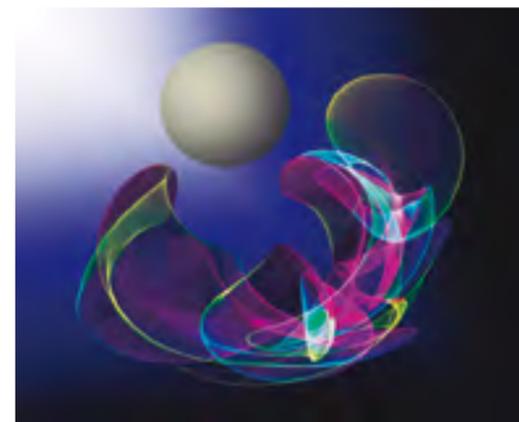
<http://www.radiolaquebrada.com.ar/convocatoria.htm>

Acercate a **Radio La Quebrada** y difundí tu programa a todo el mundo.

Comunicate ahora con nosotros

*Susana Tores Wildner

Creatividad e imaginación



El arte digital ¿habilidad técnica o manifestación de arte? ¿pintura de caballete y o pintura de computadoras?

Desde el tiempo de las cavernas los hombres nos fuimos expresando de diferentes maneras, la piedra, el papel, la tela, la arena, hoy sumamos lo digital con una computadora y sus periféricos.

La obra digital una vez concluida se imprimirá en tela, en papel o simplemente viajara por internet.

El arte digital tiene una infinita gama de posibilidades que crea y expande los límites e nuestra creatividad e imaginación.

En el arte digital, las formas, las imágenes tomadas con la cámara digital, el scanner o los dibujos realizados con el mouse, mutan, se fusionan, se unen, se mezclan, dejan de ser para ser y así hasta que el artista encuentra el momento justo de su conclusión. Pretender com-

parar el arte digital con un óleo, acrílico, acuarela, creo no corresponde. La obra digital es otra herramienta de expresión artística como lo es también la fotografía. En que lugar ponemos la fotografía? es producto de una máquina también, sin embargo hay fotografías que son de una belleza artística extraordinaria.

Nuestras manos usan para expresarse, un pincel, un mouse, una espátula, o las mismas manos en contacto con los materiales, dirigidas por el cerebro, la mente, la sensibilidad e imaginación de cada artista.

*Susana Tores Wildner

Artista PLástica <http://susanawildner.com.ar>

*



Galería Croquis
Exposiciones

www.galeriacroquis.com
info@galeriacroquis.com

Pintura- Dibujo- Escultura- Grabado- Fotografía

(54-11) 4393-1194

FERIAS

FERIA DEL LIBRO DE FRANKFURT

Pabellón Oficial Argentino
Frankfurt, Alemania
14 al 18 de octubre de 2015

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar convocan a empresas argentinas a participar en la 66° edición de la "FERIA DEL LIBRO DE FRANKFURT", la cual se llevará a cabo en la ciudad de Frankfurt, Alemania del 14 al 18 de octubre de 2015.

La Feria del libro de Frankfurt (www.buchmesse.de) es el evento de la industria editorial más importante del mundo, especialmente en cuanto a compra y venta de derechos de autor. En la edición anterior, asistieron 270.000 visitantes, más de 9.000 periodistas y 7.000 expositores de más de 100 países. Asimismo, participaron más de 100 nuevos expositores en el segmento del libro infantil y juvenil.

En esta edición Argentina contará con un pabellón nacional de 128 m2 para las empresas que deseen exhibir productos correspondientes con los siguientes sectores: editoriales y sus respectivos fondos.

Para participar del evento ud. deberá completar el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN
Fecha límite de inscripción: 22 de mayo de 2015.

CONSULTAS:

Agustina Peretti - Fundación Exportar
Tel: (011) 4114-7738

E-mail: aperetti@exportar.org.ar
Claudio Alfaraz - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto
Tel: (011) 4819-7223

E-mail: feriafrankfurt@mrecic.gov.ar
Diego Lorenzo - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto
Tel: (011) 4819-3035

E-mail: lzd@mrecic.gov.ar
Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto
Esmeralda 1212, C1007ABR Buenos Aires, Argentina
+54 11 4819 7000
www.mrecic.gov.ar

*

Ch.ACO 2015 - CHILE ARTE CONTEMPORANEO

PABELLÓN OFICIAL ARGENTINO
SANTIAGO DE CHILE, CHILE

23 AL 27 DE SEPTIEMBRE DE 2015

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar, **convocan a galerías de arte argentinas** a participar en la feria "Ch.ACO 2015", que se llevará a cabo en la ciudad de Santiago de Chile, República de Chile, del 23 al 27 de septiembre de 2015.

La feria Ch.ACO (www.feriachaco.cl) se ha consolidado como el evento internacional de arte contemporáneo más importante de Chile. La presente edición se realizará en uno de los ejes patrimoniales más importantes de la ciudad de Santiago, el "Centro Cultural Estación Mapocho" y contará con la participación de las más importantes galerías nacionales e internacionales.

La participación en esta feria de negocios permitirá que su empresa entre en contacto en forma directa con otras contrapartes potencialmente interesadas en sus productos, posibilitando su ingreso y/o ventas en este mercado.

En esta edición, Argentina contará con un espacio institucional de 100m2 distribuido en cuatro stands de 25 mt2 para cada una de las cuatro (4) galerías seleccionadas por el comité curatorial de la feria, para la presentación de obras de artistas argentinos en este marco.

Para participar del evento Ud. deberá:

- 1-. Completar el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN
- 2-. Una vez completado el formulario de inscripción, se deberá completar y enviar el

FORMULARIO DE APLICACIÓN y remitir el proyecto artístico que desea presentar en la feria según las especificaciones pautadas. Podrá acceder al documento a través del siguiente enlace: http://www.exportar.org.ar/web2013/download.php?fid=APLICACION_DE_GALERIAS_2015&st=docx

IMPORTANTE: Todas las galerías argentinas que apliquen a través de este link estarán exentos de pagar el fee de aplicación (USD 200).

Dicho envío debe realizarse a las siguientes casillas de correo electrónico: feriachaco@mrecic.gov.ar / mmelo@exportar.org.ar

REMISIÓN DE MATERIAL COSTOS Y CONSULTAS:

Mariana Ramírez - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto
Tel: (011) 4819-7488 / 3693 / 7575
E-mail: feriachaco@mrecic.gov.ar

Juan Marcos Melo - Fundación Exportar
Tel: (011) 4114-7738

FERIA UNTITLED. 2015

Pabellón Oficial Argentino
Miami, Estados Unidos

2 al 6 de diciembre de 2015

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar **convocan a galerías de arte argentinas** a participar en la feria "UNTITLED. 2015" que se llevará a cabo en la ciudad de Miami, Estados Unidos, del 2 al 6 de diciembre de 2015.

UNTITLED. (www.art-untitled.com) es una innovadora feria de arte que centraliza su atención en países emergentes. El evento reúne a importantes galerías internacionales como espacios de arte sin fines de lucro. En su anterior edición, participaron más de 97 galerías provenientes de 19 países.

La participación en esta feria de negocios permitirá que su empresa entre en contacto en forma directa con contrapartes potencialmente interesadas en sus productos, posibilitando su ingreso y/o ventas en este mercado.

En esta edición, Argentina contará con un pabellón oficial de 93m2 que serán distribuidos en hasta seis (6) espacios por la organización UNTITLED y asignados a galerías que incluyan en su totalidad a artistas argentinos. Las galerías que ocuparán estos espacios, serán las seleccionadas por el comité curador de la feria

Para participar del evento Ud. deberá completar el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

CONSULTAS:

Juan Marcos Melo - Fundación Exportar
Tel: (011) 4114-7701
E-mail: mmelo@exportar.org.ar

Deborah Kandiko - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto
Tel: (011) 4819-7575
E-mail: feriauntitled@mrecic.gov.ar

RESTAURACIÓN DECORACIÓN DE MUEBLES



Pátinas-Cocoupage-Decapado reciclados, pátinas y falsos acabados, craqueleados, lacado y pulido a la cera, dorado y policromado, blanqueo, teñido, envejecido, trapeado

Prof. Graciela del Campo
Mario Bravo 560
Cel. 15-6178-3356

Pabellón Oficial Argentino
San Pablo, Brasil
4 al 8 de noviembre de 2015

El Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto y la Fundación Exportar **convocan a galerías de arte argentinas** a participar en la feria "PARTE 2015", que se llevará a cabo en la ciudad de San Pablo.

La feria PARTE (www.feiraparte.com.br) es un evento focalizado exclusivamente en el arte contemporáneo. Inaugurada en el año 2011, se ha convertido rápidamente en el punto de encuentro de artistas de la nueva generación, galerías con propuestas innovadoras y todos aquellos interesados en la producción de arte actual. En la edición anterior, exhibieron 37 galerías, expusieron 450 obras de 300 artistas y recibió la visita de más de 11.000 profesionales del sector.

La participación en esta feria de negocios permitirá que su empresa entre en contacto en forma directa con otras contrapartes potencialmente interesadas en sus productos, posibilitando su ingreso y/o ventas en este mercado.

En esta edición Argentina contará con un pabellón oficial de 180m2 distribuidos en 6 (seis) espacios dentro de la sección general de la feria. Los mismos serán asignados a las 6 galerías que incluyan en su totalidad a artistas argentinos y queden seleccionadas por el jurado curador de PARTE.

Para participar del evento Ud. deberá completar el FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

CONSULTAS:

Carolina Cuenca - Fundación Exportar
Tel: (011) 4114-7756

E-mail: ccuenca@exportar.org.ar

Valeria Mirelli - Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto
Tel: (011) 4819-7491

E-mail: feriaparte@mrecic.gov.ar

*

Organizada por IFEMA, se celebrará del 24 al 28 de febrero

ARCOmadrid 2016

35 Aniversario: *Imaginando otros futuros*

La Feria, que en febrero de 2016 cumplirá 35 años de trayectoria, trabaja en un novedoso proyecto conmemorativo. El eje principal girará en torno a la invitación, a través de la selección de un prestigioso equipo de comisarios, de 35 galerías de todo el mundo. El programa pretende ser un foro de los últimos 35 años del arte contemporáneo internacional, y de su proyección en un diálogo abierto entre el pasado y el futuro de la Feria

El homenaje tendrá igualmente su reflejo en el programa de invitados con la asistencia de reconocidos coleccionistas críticos y profesionales que han contribuido y formado parte de la historia de ARCOmadrid

Abierto el plazo de solicitud de participación hasta el 3 de julio de 2015 en www.arco.ifema.es

e-libro
La socialización del Conocimiento
www.e-libro.com

Revista 2G solo disponible en e-Libro USD 120/año!

+500 de las Editoriales mundialmente reconocidas

Contactar: ventas@e-libro.com

LA UNICA BIBLIOTECA ACADEMICA DIGITAL INTERACTIVA EN CASTELLANO

Suscripción anual USD 20¹

Más de 80.000 títulos disponibles

- Arquitectura, Urbanismo y Diseño
- Bellas Artes
- Ciencias de la Información y Comunicación
- Ciencias Sociales
- Economía, Administración y Finanzas
- Informática
- Ingeniería y Tecnologías
- Psicología

1. Se puede pagar en pesos argentinos base dólar transacción

PREMIOS convocatorias

Premio CMD, diseño como estrategia de innovación

Invitamos a empresas y diseñadores que hayan trabajado proyectos en conjunto a presentarse en la convocatoria para el Premio CMD, que en su 2da. edición entregará premios por un valor total de \$160.000. El llamado estará abierto hasta el 11 de mayo. Para consultar los requisitos y conocer el detalle del Premio. **Ingresá** en www.buenosaires.gov.ar/PremioCMD

Convocatoria al **Concurso de Fotografía Francisco Ayerza** dirigido a artistas de hasta 40 años de edad.

Las obras se reciben hasta el 18 de setiembre en la **Academia Nacional de Bellas Artes**- Sánchez de Bustamante 268, 2º Piso.

El Premio FIL de Literatura lanza su convocatoria 2015

El galardón se entregará en el marco de la edición 29 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. La recepción de candidaturas será hasta el 31 de julio

El periodo de recepción de candidaturas para la edición 2015 del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances está abierto a partir de este martes y hasta de 31 de julio próximo. Instituido en 1991, este galardón reconoce la trayectoria de un escritor vivo con una valiosa obra de creación en cualquier género literario –poesía, novela, teatro, cuento o ensayo– cuyo medio de expresión sea español, catalán, gallego, francés, italiano, rumano o portugués. El reconocimiento está dotado de 150 mil dólares estadounidenses y se entregará durante la inauguración de la edición 29 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Las propuestas pueden ser presentadas por instituciones, agrupaciones y asociaciones culturales o educativas, así como grupos de personas interesadas en la literatura. Los integrantes del jurado del Premio también podrán postular candidatos conforme a los procedimientos y tiempos establecidos en la convocatoria. Las candidaturas deberán ser presentadas por medio del formato de postulación disponible en la página web de la FIL (www.fil.com.mx). Esta será la única vía de postulación y sólo se considerarán válidas aquellas cumplan los requisitos y tiempos establecidos en la convocatoria.

El plazo de recepción de candidaturas será hasta el 31 de julio próximo y el ganador se dará a conocer el 7 de septiembre en una conferencia de prensa que se llevará a cabo en Guadalajara. El jurado del Premio estará integrado por siete destacados escritores o críticos literarios que hayan hecho aportaciones importantes a la crítica, y serán elegidos por el Comité de Honor del Premio. Los nombres de los integrantes del jurado se darán a conocer previo a la deliberación.

Podrán ser candidatos al Premio autores de obras literarias de cualquier género, sin distinción de nacionalidad o sexo, que empleen como medio de expresión algunas de las siguientes lenguas romances: español, catalán, gallego, francés, italiano, rumano o portugués, y cuya producción literaria esté compuesta por obras originales y de sus autorías primigenias efectivamente publicadas.

Ministerio de Cultura Presidencia de la Nación Argentina

Premios Nacionales

Libro de poesía, texto dramático, ensayo político, ensayo psicológico, tango y folklore.

Inscripción del 4 de Mayo al 31 de Julio de 2015

Bases y Formularios

www.cultura.gov.ar

Consultas premios.nacionales@cultura.gov.ar

TALLERES

Raquel Sitá
Taller de Arte / **Mosaico**
T: 156.579.0476
producción de objetos únicos

Técnicas Corporales y Espaciales. Introducción a la Dramaturgia TEATRO

Taller de Entrenamiento Teatral
Construcción, Realización
y Producción de Proyectos Culturales
Dirección: Ruben Vilela
Facultad de Filosofía y Letras. UBA
Aula 151 1er piso Puán 480 Cap.
Inscripción al e-mail:
creariris@yahoo.com.ar
lluviadegirasoles@hotmail.com <http://seube.filo.uba.ar/>
Comienzo: lunes 6 Abril a las 21 hs 2015
Gratuito (Cupo limitado)

Hernán Marina Taller de Proyectos y análisis de obra

Desde 2005, la actividad se propone como un entorno para artistas visuales en formación, interesados en desarrollar proyectos, ideas y obras en un marco grupal en el cual se enmarque su producción y la reflexión acerca de la misma. El taller incluye también sesiones especiales de clases informativas, en las cuales se discutirán modos de construcción de obra, formatos y dispositivos de producción y obras destacadas. Los interesados deben solicitar entrevista a: hmarinaestudio@gmail.com adjuntando entre 5 y 7 imágenes de trabajos realizados. Frecuencia semanal (horario vespertino a definir) Zona: Estación Pueyrredón Línea B de Subterráneos (CABA).
www.hernanmarina.net
hmarinaestudio@gmail.com

Retiro de Eneagrama en Espacio Brandsen

Espacio Brandsen recomienda el Eneagrama como importante herramienta de auto-conocimiento, y a sus transmisores, Ana Wainer y Alejandro Napolitano.

El Eneagrama nos da herramientas, nos da alas para volar y empezar a despegarnos de lo que creemos que somos para ampliar nuestro marco de referencia y expandir nuestros límites.

A través de este conocimiento se nos invita a trascender los patrones repetitivos en los que estamos inmersos abriendo una nueva forma de relacionarnos con nosotros mismos, nuestros seres queridos y el mundo.

Este saber milenario, originado en Oriente, fue integrado a la psicología Occidental por Claudio Naranjo. Ana Wainer y Alejandro Napolitano son discípulos autorizados por Naranjo para compartir este conocimiento.

Pensamos en un formato de retiro en dos niveles, mayo y octubre.

Que el Otoño nos invite a descubrir
y la Primavera a profundizar y florecer...

INFORMES: espaciobrandsen@gmail.com www.espaciobrandsen.com Mensaje 11-4855-2468

Laura - Diseñadora Gráfica
Mujeres que Emprenden
<https://www.facebook.com/mujeresqueemprenden>
www.mujeresqueemprenden.com.ar

TALLER DE LA RISA

Martes de 19 a 21 horas
Duración 3 meses.
Encuentros para sacar a la luz a nuestro niño interior y recuperar la capacidad de juego.
lilipeco@gmail.com
www.tallerdelarisa.com.ar
Martes de 19 a 21 horas
Riobamba 359 - Capital

El maestro vidriero
Carlos Herzberg
dictará una conferencia sobre **el arte del vidrio** en Dorrego 2081
Mar del Plata.

SASHA D
Espacio de Arte
MIGUEL DÁVILA
Obras período 1968/73
Hasta el 26 de Mayo
Palacio Duhau-Park Hyatt
Av. Alvear 1661 Bs. As.

Museo Sívori
Avda. Infanta Isabel 555
Salón Manuel Belgrano
Pintura y Escultura

Museo Nacional de Bellas Artes
Av del Libertador 1473
Bellos jueves, un ciclo de reuniones culturales donde se entrelazan las obras del patrimonio con distintas piezas musicales.

Centro Cultural de la Cooperación
Corrientes 1542
Rubén Grau

Zurbarán
Cerrito 1522
Eduardo Basualdo y Ana Basualdo.
Fray Guillermo Butler

Fine Arts
Cuba 930
Still is life
Naturaleza muerta

Centro Cultural Recoleta
Patio delos Tilos
Instalación Trailer
Nicola Costantini

5a. Bienal de Venecia
con curaduría de **Okwui Enwezor**
All the Walders- Futura
de **Eduardo Ballesteros**

RO Galería de Arte
Paraná 1158
CABA

Henrique Faria Buenos Aires
Libertad 1628 CABA
Alejandro Puente
El desvío de la mirada
Miércoles 15 al 19 de Mayo
info@henriquefaria-ba.com
www.henriquefaria-ba.com

EXPOSICIONES de PLÁSTICA

HOY en el ARTE
Juncal 848
4322-2208
www.galeriahoyenelarte.com.ar
info@galeriahoyenelarte.com.ar

7 de mayo de 2015 a las 19 hs.
Cierre: 30 de mayo a las 14 hs.
Ana Maldonado
Mujer de la tierra Panamericana

Martes 12 de mayo a las 18 hs.
Dialogando: **Luis Felipe Noé** - Artista Visual - **Dra Guadalupe Maradei** -
Docente e investigadora - **Ana Maldonado**, Artista Visual

Viernes 22 de mayo a las 18 hs.
Arte occidental y las otras culturas
Debate con diferentes referentes dentro de las artes visuales.



Ana Maldonado - Venus de Tacarigua - Venezuela
1.000 DC - Altorreleve-técnica mixta (0,10x0,60x0,80 cm.) 2015

Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes

Figueroa Acorta 2280
Cuadros para una lectura (curso arancelado)
 Los jueves a las 16.30, Miguel Vitagliano

Museo Banco Provincia

Sarmiento 364
Miguel Angel Giovanetti
 Proyecto Proyecto Pentágono

Fundación Federico Klemm

Marcelo T. de Alvear 626 - CABA
los restos del triunfo (dos x tres)
amadeo azar - jorge miño

MACLA

Calle 50 entre 6 y 7, La Plata
 La máquina de la pintura - La naturaleza de las cosas

Zurbarán

Cerrito 1522
 Muestra de **Enrique Burone Risso**
 Con motivos que hacen a la tradición porteña.

Nuevas propuestas de **Bodega Altavista**

Hay dos variantes. *Alta Reserva Malbec*, con aroma a frutos rojos y un sutil dejo de café (\$ 85), un *Cabernet Sauvignon 2013* con aroma fresco a pimiernto y rutas (\$ 85) y para coronar, un *espumante extraburt* con el 100% de *Chardonnay* y aroma a frutas frescas (\$ 130)

Las empresas apuestan a la ecología. **Cervecería y Maltería Quilmes** adhirió al *Día de la Tierra* recordando que un año atrás lanzaron la versión retornable del porrón tradicional, como un categórico apoyo a la defensa del medio ambiente y con una nueva botella de litro en acción, envase retornable, que contribuye a disminuir la contaminación del medio ambiente, disminuyendo el consumo de agua y energía.

Burbujas y botellas

La explosión del volcán *Calbula* que cubrió de cenizas amplias zonas de nuestro sur y el de la hermana república de Chile, obligó a los bodegueros a activar la recolección de sus uvas *Merlot*. La decisión derivó de un hecho concreto: esta variedad, que en circunstancias normales es la última en cosecharse, exige cuidados especiales para mantener la calidad del grano.

Una nueva propuesta para los aficionados a la enología.

Se trata de **Blending Party**, una obra de género didáctico creada por **Fernando Bertona**, que consiste en una copa de cristal con un marcador de medidas que permite mezclar variedades de vinos hasta obtener un ejemplar diferente y único, procedente de distintos varietales. Algo así como un vino a medida.

Más datos en facebook.com/BlendingParty

En adhesión a la comida vegana, **Jardín Orgánico** lanzó su colección de 8 viandas con distintos compuestos de verduras. Se envían a domicilio

Para más datos hay que consultar www.jardínorgánico.com.ar

Mundo oliva anuncia el lanzamiento de **Zuelo Novello 2015**. un ánfora de 2,5 de aceite de oliva virgen extra, con un valor de \$ 380, más gastos de envío.

Datos en info@mundooliva.com

Ciclo de eventos 2015

¿Cabernet y Malbec o Malbec y Cabernet?

En esta nueva edición de Degustaciones a la Carta, **Baco Club** los invita a una cata a ciegas en la que se degustarán exponentes de la reina mundial de los tintos, el Cabernet Sauvignon, y por otro lado, nuestro emblema nacional, el Malbec.

Buenos Aires, mayo de 2015.- Este mes, **Baco Club** invita a socios y no socios a una degustación a ciegas en la que dos grandes se vuelven a enfrentar: Cabernet Sauvignon y Malbec, de diferentes regiones de la Argentina. Esta contienda vónica propone degustar 3 etiquetas de cada variedad, 6 en total, sumadas a una experiencia sensorial para entrenar la memoria olfativa, imprescindible en una degustación.

El jueves 28 de mayo, en el **InterContinental Buenos Aires**, tendrán la posibilidad de descubrir como terminará este encuentro de titanes. Una vez más **Baco Club**, a través de su equipo de Eventos, vuelve a sorprender con una propuesta que conjuga conocimiento y aprendizaje en materia de vinos.

Consultas y reservas: (011) 4585-2227 o vía mail a bacoclub@bacoclub.com.ar



ESCULTURA

Marina Dogliotti
Esculturas
"Metáforas de vida"

ESPACIO DE ARTE BANCO CIUDAD

Esmeralda 660 | C.A.B.A.
 Lun a Dom de 10 a 18 hs.



Página 20

Página 21

PRESENTACION de LIBROS



El sábado 16 de Mayo a las 17 horas, se presentará en la **ASOCIACION CRUCOLESE** Rogelio Yrurtia 6022 1er piso (Barrio Parque Saavedra-Villa Urquiza) de capital; la novela "**El doble infierno de Curzio**" del autor italiano **Cataldo Russo**.

La Asociación Crucolense pertenece a los italianos del pueblo de *Crucoli*, de la región del sur de Italia; su presidenta *Lucrecia Paletta* ha cedido las instalaciones de la asociación para presentar en Argentina (él y su obra) al escritor **Cataldo Russo** y su más reciente novela; de la que le adelantamos un fragmento del prólogo:

La odisea de Curzio, su viaje infernal, y con él la de millones de hombres y mujeres oprimidos por el dominio y el poder encuentran, sin embargo, un rescate y una redención.

"**El doble infierno de Curzio**" de **Cataldo Russo**, constituye una brillante e implacable historia del poder en sus múltiples declinaciones.

La entrada es libre y gratuita y al final se ofrecerá un brindis a los asistentes.



Los espíritus del museo. La ronda Fotografías de Andrés Wertheim

Museo Castagnino

Avda. Pellegrini 2202

Hasta el 27 de julio

Horarios habituales miércoles a lunes de 14 a 20 hs.

Agustín Sirai, Nunca más te irás de casa.

Inauguran cuatro muestras en el Castagnino

El imperio de la ilusión Obras de Erwin Olaf

La soledad, la incertidumbre y el malestar del sujeto contemporáneo son las temáticas principales que el holandés Erwin Olaf aborda en su exhibición *El imperio de la ilusión*. A través de fotografías y videos, el artista nos sitúa en la perspectiva del voyeur, con una visión privilegiada a los espacios privados y semiprivados de los habitantes de la ciudad.

El curador español **Paco Barragán** ha seleccionado ocho videos y veintidós fotografías realizados por el artista desde 2004 hasta la actualidad. Estas piezas presentan narraciones sociales complejas, fragmentadas y "líquidas", según el curador, para retratar la alienación de individuos sometidos al peso de los tabúes y las convenciones sociales

Desde la década del '90, **Olaf** ha destacado por obras explícitas y polémicas que refieren al sexo, el deseo, la belleza y la violencia. El artista es un representante de lo que suele denominarse fotografía escenificada (staged photography). En esta exhibición, Olaf presenta escenas en torno a tres temáticas principales: familia y escuela, política, y, en tercer lugar, sujeto, que representan estructuras sociales, políticas y morales de nuestra realidad.

Los espíritus del museo. Fotografías de Andrés Wertheim

Andrés Wertheim (Buenos Aires, 1962) nos presenta una serie de fotografías en las cuales las obras de arte de un museo y el público se entrelazan en una dimensión onírica cuando se combinan ambos planos de la realidad por medio de una doble exposición en la cámara. Pasado y presente se amalgaman en historias fantásticas, revelando al público estos "espíritus de los museos" que muchas veces pasan inadvertidos en la visita.



La Correctora

Servicios de corrección
y edición de textos

www.facebook.com/lacorrectora
lacorrectora@outlook.com.ar

Mecánicas de pensamiento: obras en proceso.

La curadora **Jazmín Adler** ha seleccionado once obras realizadas por alumnos de la Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Buenos Aires), quienes se encuentran en el proceso de elaboración de su tesis final. Los trabajos exhibidos constituyen avances de las investigaciones en curso, y por lo tanto entrañan diferentes manifestaciones de la convergencia entre el arte, la ciencia y la tecnología: entornos sensoriales, instalaciones sonoras, robótica, biointeractividad.



Esta exposición invita a transitar las mecánicas que modulan la inventiva de los distintos procesos de pensamiento. Se trata de obras experimentales, orientadas a la investigación, cuyas configuraciones formales, tecnológicas y espaciales dejan entrever los recorridos personales de cada uno de los artistas.

Museo, arquitectura y ciudad destaca tres facetas en la producción del estudio de **Hilarión Hernández Larguía y Juan Manuel Newton**. Se exhiben una treintena de planos originales del Museo Castagnino (confeccionados antes de 1937) junto a otros proyectos paralelos, el estudio de Hernández Larguía y

Newton realizaba en esa misma época. El objetivo de mostrar estas fuentes primarias es, por un lado, rescatarlas de la destrucción y el olvido, propiciando la accesibilidad de dicha documentación a la comunidad, los estudiantes, los docentes e investigadores. Por otra parte, para poder contar con material inédito que permita construir historias sobre la arquitectura de la ciudad desde una mirada directa a la perspectiva de sus hacedores.



Código voz ignis



Grief

Espacio Tole Tole

Pasteur 683. C.A.B.A.
Reservas Tel: 3972-4042

Reparto a domicilio

De Martín Marcou

Una obra de teatro donde la muerte canta
Sábados 21 hs

Corrientes Azul

Av. Corrientes 5965
Reservas : 4854-1048

Mis muñecos de trapo

de Sebastián Femenía

Viernes 21 hs

Teatro El Picolino

Fitz Roy 2056
Reservas: 4779-0353

Fábrica de Paz S.A.

Dramaturgia y dirección:

Nahuel Ortiz Alvarez

Desde el 15 de Mayo
Viernes 23:30 hs.

Teatro Larreta

Mendoza 2250 CABA

Liliana Pécora

"Mujeres de 60"

Domingos a las 19.30 hs.



Beckett Teatro

"Trunco"

de Maxi Sarramone

Domingo 20,30 hs.

Guardia Vieja 3556. Abasto. C.A.B.A

RESERVAS: 4867-5185

<http://www.trunco.com.ar/>

Centro Cultural Raíces

Agrelo 3045

(entre Urquiza y La Rioja)

Reservas: 4931-6157

Sábados 21 hs.

La Loca de Amor

de Nuria Schneller

Unipersonal de Mimo-Tango y Danza

Teatro El Popular

Chile 2080 - CABA

Reservas: tel: 20518438

www.alternativateatral.com

Saverio el cruel

De Roberto Arlt

Dirección Cristian Sabaz

Funciones: Sábados 20 hs.

Entrada: \$130-

Descuentos: Estudiantes y Jubilados



TEATRO



Grupo de Comedia del Arte de
Argentina
presenta
Tamorto
(Romance de Arlequin y la Muerte)
Direccion
Jorge Costa y Roberto Sánchez

Premios Teatro del Mundo: *Mejor Actriz: Julia Muzio / Trabajo Destacado: Dirección Jorge Costa y Roberto Sanchez / Trabajo Destacado Vestuario Almendras Vetuarios*
Seleccionados para el "8vo. Festival internacional Cervantino"
Seleccionado para el Festival **HUMORIS CAUSA** Del Centro Cultural de la Cooperación Abril 2015

Funciones: Viernes 23 hs
Belisario Club de Cultura
Av. Corrientes 1624 C.A.B.A.
Tel. 011 4373-3465

Localidades: \$100 -
Reservas
ciatamorto@gmail.com
Facebook: Tamorto

Centro Cultural de la Cooperación "Floreal Gorini" - Sala R. G. Tuñón.
Av. Corrientes 1543 CABA
Informes: 5077-8077

Un ovillo con Pelusa
Títeres para niños
de 0 a 7 años

Este espectáculo fue destacado por los Premios **Teatro del Mundo 2011** que otorga la Universidad de Buenos Aires en 3 rubros: "Diseño de títeres, objetos y mecanismos escénicos", "Teatro para niños" y "Fotografía". Ganadores **Premio ATINA 2012** en el rubro "Diseño de títeres y objetos".



Funciones: Sábados y domingos a las 16 hs

En vacaciones de invierno: De martes a domingo a las 16hs Localidades \$100

Dramaturgia: **Mariana Trajtenberg**

Dirección y puesta en escena: **Nelly Scarpitto**
Intérpretes: **Mariana Trajtenberg, Daniel Scarpitto, Claudia Villalba, Julieta Alessi y Julieta Grinspan**

DEMİK con el Arte

DEMİK presenta:
las cuatro estaciones de belleza
OTOÑO TRANSPARENTE

Recuperador celular
(radiofrecuencia)
de 5 electrodos

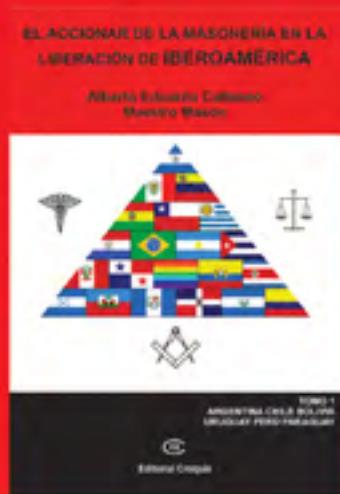
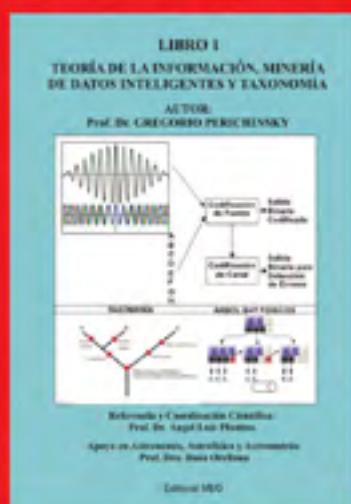
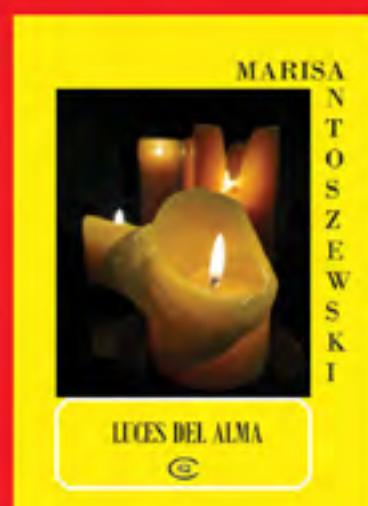
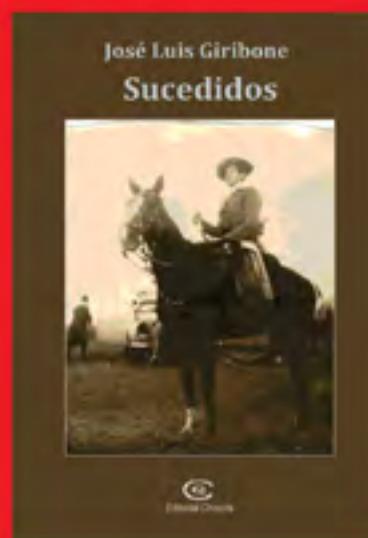
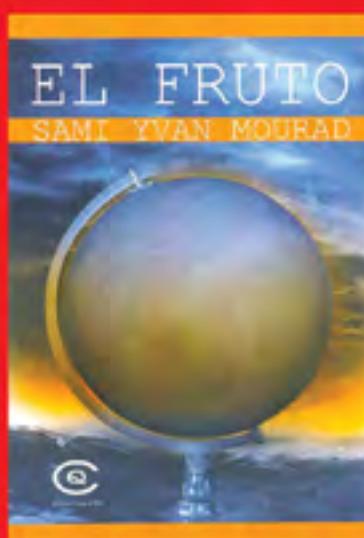
Dermoabrasor
con puntas de diamante
y campanas

lontocontractor
facial capilar con
Alta frecuencia

demİK

Pasteur 771 - 4953-5947 y rotativas
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
VISA - MASTER





Editorial Croquis

www.editorialcroquis.com
info@editorialcroquis.com

Viamonte 947 CABA - Argentina
 Telefax: (54-11) 4393-1194
 Facebook: /editorialcroquis
 Skype: editorialcroquis